

<https://epistrophy.citizenjazz.com/jazz-et-proto-jazz-en-france-avant.html>



Laurent Cugny

Jazz et proto-jazz en France avant James Reese Europe

- 03, 2018 - Quand soudain, le jazz ! / Suddenly, jazz ! -



Date de mise en ligne : lundi 2 juillet 2018

Copyright © Epistrophy - Tous droits réservés

Jazz et proto-jazz en France avant James Reese Europe

On a coutume de dire que le jazz est arrivé en 1918 dans les valises des Harlem Hellfighters du lieutenant James Reese Europe. Mais les choses sont plus complexes. D'une part, il n'est pas certain que la musique jouée par cette phalange soit « du jazz », mais surtout, de nombreuses musiques ont précédé le jazz (ce qu'il est d'usage de nommer le « proto-jazz »), aux États-Unis, mais aussi en France. C'est cet « avant Jim Europe » qui est examiné dans cet article.

Jazz and proto-jazz in France before James Reese Europe

It is usual to say that jazz came up in 1918 with Lieutenant James Reese Europe's Harlem Hellfighters band. But things are more complex. On the one hand, it is not certain that the music played by this phalanx was "jazz", but above all, many musics preceded jazz (what is commonly called "proto-jazz"), both in the United States and France.

It is this "before Jim Europe" that is considered in this article.

Post-scriptum :

Professeur des universités à l'Université Paris-Sorbonne, musique et musicologie.

Directeur de publication de la revue « Les Cahiers du jazz » (2004-2006).

Coordinateur du projet « Histoire du jazz en France », soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (2009-2011).

Principales publications :

Las Vegas Tango - Une vie de Gil Evans (éd. P.O.L., 1989).

Electrique - Miles Davis 1968-1975 (André Dimanche, 1993).

Analyser le jazz (Outre Mesure, 2009).

Eurojazzland (Northeastern University Press), 2012, ouvrage collectif, coordination avec Luca Cerchiari et Franz Kerschbaumer.

La catastrophe apprivoisée, (Outre Mesure, 2013), ouvrage collectif, coordination avec Vincent Cotro et Philippe Gumpłowicz.

Histoire du jazz en France – Tome 1 : du milieu du XIXe siècle à 1929, (Outre Mesure, 2014).

Musicien :

Concerts et enregistrements avec Gil Evans (1987)

Directeur musical de l'Orchestre National de Jazz (1994-1997)

Opéra-jazz « La tectonique des nuages », Grand Prix de l'Académie du jazz (2010).

[1] Cugny, 2014.

[2] Anonyme, 1912.

[3] Hopkins, 1913.

[4] Le *Figaro*, 5 février 1918, p. 4, Le *Gaulois*, 5 février 1918, p. 3. L'annonce est identique dans les deux organes, sinon que l'orthographe *American* est rétablie dans Le *Gaulois*. Elle apparaît également dans l'édition du 7 février de *La Presse*. et dans celle du 8 février de *L'Intransigeant*

[5] Voir Cugny, 2014, p. 133-145.

[6] Janis, 1919.

[7] Voir à ce sujet notamment les travaux de Mark Miller (Miller, 2005) ou de Rainer E. Lotz (Lotz, 2013).

[8] Voir Cugny, 2014, p. 179-198.

[9] Interview de Louis Mitchell de 1940, in Miller, 2005, p. 181.

[10] Miller, 2005, p. 39.

[11] Averty, 1993. La prestation est aussi signalée dans *Excelsior*, n° 2628 du 25 janvier 1918 (p. 5) : « Les 7 Spades, chanteurs, danseurs et instrumentistes américains présentés par Mitchell ».

[12] Dans son numéro du 9 avril 1918, *Le Figaro* indique : « Au Théâtre Caumartin, la revue Ramasse-les donc ! [...] continue à obtenir un grand succès [...] et le public fait fête à la fameuse Jazz-Band des joyeux nègres de New-York » (p. 4).

[13] À propos d'un passage à Paris fin 1926, Garvin Bushell note : « Louis Mitchell fut notre guide à Paris. Il s'est occupé de nous pendant notre séjour et essaya de nous convaincre de rester » (Bushell, 1998, p. 68-69).

[14] Dans le numéro de *Gil Blas* daté du 20 avril 1903, il déclare : « Enfin !... le roi de la musique américaine est dans nos murs ! C'est-à-dire que M. J.-P. Sousa "and his band" va, pendant toute cette semaine, nous révéler les beautés de la musique américaine avec la manière de s'en servir dans les meilleures sociétés. Il faut, à vrai dire, être singulièrement doué pour conduire cette musique. C'est ainsi que M. Sousa bat la mesure circulairement, ou bien secoue une imaginaire salade, ou balaie une invisible poussière et attrape un papillon sorti d'un tuba-contrebasse » (repris dans Debussy, 1987, p. 157).

[15] *L'Illustration*, n° 72, Vol. III, 11 juillet 1844. Voir Cugny, 2014, p. 67-78.

[16] Annonce du concert dans *L'Ouest-Éclair* du 11 février puis compte-rendu dans le numéro du 14.

[17] « 15th Regiment Give Concert in France », *New York Age*, 1918, p. 6.

[18] Grenville Vernon : « That Mysterious Jazz », *New York Tribune*, 30 mars 1919 ; republié avec des modifications mineures dans Vernon, 1919.

[19] « A Negro Explains "Jazz" », *The Literary Digest*, 26 avril 1919, in Walser, 1999, p. 13.

[20] *Ibid.*

[21] Sissle, 1942.

[22] Little, 1974.

[23] Welburn, 1987.

[24] Badger, 1995.