

<https://www.epistrophy.fr/les-conservatoires-sont-ils-des.html>



Stéphane Audard

Les conservatoires sont-ils des lieux de jazz ? Analyse des textes-cadres de l'enseignement artistique spécialisé, 1984-2023

Date de mise en ligne : février 14 novembre 2025



- jazz en Europe au XXI^e siècle / Places for jazz in 21st-century Europe -

Copyright © Epistrophy - Tous droits réservés

Depuis la création de la première classe de jazz au conservatoire de Marseille par Guy Longnon en 1963, la pratique de cette musique s'est largement développée en France dans les établissements agréés d'enseignement artistique. Outre leur mission pédagogique, les conservatoires sont devenus des acteurs importants dans le domaine de la diffusion, tant par les dispositifs d'action culturelle qu'ils développent que par les partenariats mis en place avec les acteurs culturels de leur territoire. Ainsi, en s'adressant aux scolaires, aux musiciens amateurs et à ceux en voie de professionnalisation, les conservatoires œuvrent pour l'élargissement et le renouvellement des publics du jazz. Les établissements d'enseignement artistique sont le lieu d'une articulation complexe impliquant les enseignants, les élèves et les tutelles (collectivités territoriales, ministère de la Culture). L'étude des textes réglementaires qui encadrent l'action des écoles de musique agréées depuis quarante ans permet de comprendre comment les pouvoirs publics ont envisagé la place et le rôle du jazz dans ces institutions et leur aire de rayonnement. On pourra alors tenter de déterminer si, de ce point de vue, les conservatoires sont devenus des lieux de jazz.

Since Guy Longnon created the first jazz class at the Marseilles conservatory in 1963, the practice of this music has grown considerably in France's public art schools. In addition to their pedagogical mission, conservatoires have become major players in the field of diffusion, both through the cultural initiatives they develop and the partnerships set up with local cultural players. By reaching out to schoolchildren, amateur musicians and those in the process of becoming professionals, the conservatoires are working to broaden and renew the audience for jazz. Artistic teaching establishments are the site of a complex articulation involving teachers, students and supervisory agencies (local authorities, Ministry of Culture). A study of the regulatory texts that have framed the activities of these establishments over the past forty years will help us understand how the public authorities have envisaged the place and role of jazz in these institutions and their outreach area. We can then attempt to determine whether, from this point of view, conservatories have become jazz places..

inc_notes_dist